

EINDHOVEN PROMS PROGRAMMABOEKJE

2 MAART 2024



Welkom!

Daar zitten we, op het mooiste podium van onze regio, ruim 70 man/vrouw sterk, muzikanten, vrienden!

Sommigen al meer dan 40 jaar lid van de vereniging, sommigen pas kortgeleden aangesloten. Sommigen net 13 jaar oud, anderen veel ouder ;-). Met onze fantastische Maestro op de bok. En allemaal in opperste concentratie.

Want ook al is dit de 8e Proms die we samen organiseren, het voelt telkens weer heel speciaal. Het is een eer, een avontuur, een prachtig mooie avond voor ons allemaal, en we zijn bijzonder trots dat we opnieuw zoveel gasten mogen ontvangen. Die volle zaal voelt als een kado.

Namens bestuur, dirigent en alle leden van onze mooie vereniging wens ik u van harte welkom, fijn dat u er bent, en geniet ervan!

Birgit van Oene,

Voorzitter Koninklijke Harmonie Phileutonia Eindhoven

Programma

Urban Light - *James M. David*

I shall love but thee - *Jan van der Roost*

Valencian Widow - *Aram Khachaturian*

Hajj & The Touchstone - *Stephen Melillo*

- pauze -

- na de pauze -

Bløf Ouverture - *arr. Rob van Reijmersdal*

Dansen op de vulkaan - *Huub vd. Lubbe*

Omarm - *Bløf*

Zwart-Wit - *Frank Boeijen*

Sing, sing, sing - *Louis Prima*

The girl in 14G - *Tesori/Scanlan*

Vivo per Lei - *Andrea Bocelli /Georgia*

Caravan - *Duke Ellington*

Breng hem thuis - *uit 'Les Miserables'*

Viva la Vida - *Coldplay*

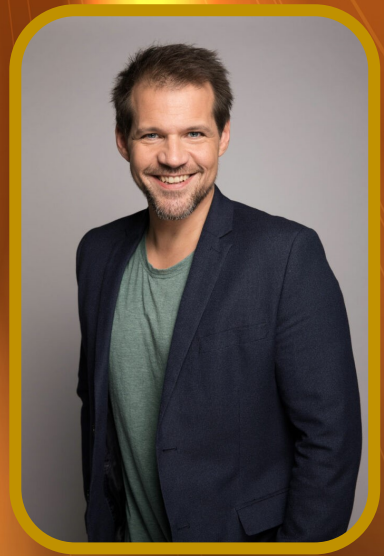
Barcelona - *Mercury/Moran*

Tekst 'I shall love but thee' - Jan van der Roost

Shall I compare thee to a summer's day?
Thou art more lovely and more temperate.
Rough winds do shake the darling buds of May,
And summer's lease hath all too short a date.
Sometime too hot the eye of heaven shines,
And often is his gold complexion dimmed;
And every fair from fair sometime declines,
By chance or nature's changing course untrimmed;
But thy eternal summer shall not fade,
Nor lose possession of that fair thou ow'st,
Nor shall death brag thou wand'rest in his shade,
When in eternal lines to time thou grow'st.
So long as men can breathe.
So long as men can breathe or eyes can see,
So long lives, so long, so long lives this,
And this gives life, gives life to thee.
Love comforteth like sunshine after rain,
Doubt thou the stars are fire,
Doubt that the sun doth move,
Doubt the truth to be a liar,
But never doubt I love.
I love thee, love but thee
With a love that shall not die.
Till the sun grows cold and the stars grow old.
I shall love but thee.

Tekst 'The touchstone' - Stephen Melillo

In the morning Light I see You,
And then at Dusk I pray for Strength from You.
In the Twilight of the Starnight I am awed by the sight of the
Lights in the sky that praise You...
Work awaits me in the morning, in the Search for something that will save my heart.
So I pick up evry stone and then I touch it to my Soul and
then I wait to see if You have blessed this Moment.
Why, oh God, is Life but just a moment?
Then I start again to search for You.
In the Twilight of the Starlight, Night is Fighting, filled with
Might, to stamp out every Hope of morning's Light...
So I start again to search for You.
In the twinkling, fleeting, glistening of Sun on the Sand, I
can look in my hand and find in its grasp the chance to Give
with every fiber, even if my Life is just a Moment...
Even if my Life is just a Moment...



RENE VAN KOOTEN

René van Kooten is geboren in Den Haag op 24 december 1972. Na het afronden van zijn vwo aan het Erasmus College in Zoetermeer, studeerde van Kooten geschiedenis aan de Universiteit van Utrecht. Voor zijn doorbraak als musicalster was van Kooten dan ook geschiedenisdocent op zijn oude middelbare school.

René volgde danslessen bij Ricardo Sibelo, acteerlessen bij Petra Laseur, Tom de Ket en Henny de Haan, zanglessen bij Edward Hoepelman en Jimmy Hutchinson en een workshop musical-zingen van Joke de Kruijf en Jacqueline Braun. In 1998 startte hij zijn professionele carrière in het ensemble van *Miss Saigon*. Na deze doorbraak volgden er rollen in onder andere *Aida*, *Beauty and the Beast*, *Kunt u mij de weg naar Hamelen vertellen meneer?* de revival van *Les Misérables*, *Evita* en *Sweeney Todd*.

In 2008 ontving René een John Kraaijkamp Musical award voor beste mannelijke hoofdrol in *Les Misérables*. In 2019 ontving hij opnieuw deze award, voor zijn hoofdrol in *Evita*. In 2001 deed van Kooten samen met Céline Purcell mee aan het Nationaal Songfestival, waar ze de zesde plaats behaalden. René heeft een kleine rol in *Goede tijden, slechte tijden* gespeeld en vertolkte in 2013 de rol van Jezus in *The Passion*. In 2016 deed hij mee aan *De beste zangers van Nederland*.

Naast musicalster en acteur is van Kooten de zanger en gitarist van de band Shifting Daylight. Met zijn band heeft hij twee albums uitgebracht en van 2016 tot 2018 langs de theaters getoerd met hun theaterconcert *Something so Real*.



JUDITH WEUSTEN

De Nederlandse sopraan **Judith Weusten** (1993) zingt al vanaf jonge leeftijd. Ze begon met het meezingen van Kinderen voor Kinderen liedjes voordat ze zich toelegde op musical repertoire. Naarmate ze ouder werd, begon haar muzieksmaak te veranderen. Ze ontdekte haar grote interesse in klassieke muziek en opera.

Judith werd in 2012 toegelaten tot het Conservatorium van Amsterdam. Na haar afstuderen in juni 2017 begon haar volgende stap in september bij de Nationale Opera Academie. Hier is ze in juni 2019 met veel succes afgestudeerd. Momenteel wordt ze gecoacht door Margreet Honig.

Judith heeft veel ervaring met het operarepertoire. Hoogtepunten zijn onder andere Laetitia in 'The Old Maid and the Thief', Adina in *Elisir d'Amore*, Despina in 'Così fan Tutte' en de hoofdrol in de Australische première van Douglas Knehans' opera 'Backwards from Winter'. Met laatstgenoemde heeft ze in januari 2020 ook zijn laatste symfonie 'Cloud Ossuary' opgenomen, dat op alle streamingdiensten te horen is. In januari 2021 had ze een succesvol Concertgebouwdebuut met Jenufa van Janáček. Dit was in samenwerking met het Radio Philharmonisch Orkest in de NTR Zaterdagmatinee.

Ze heeft gewerkt met veel verschillende dirigenten van over de hele wereld, onder andere Anthony Hermus, Kenneth Montgomery, Patrick Lange, Stijn Saveniers, Ed Spanjaard and Mikel Toms.



DIRIGENT ROBBERT VOS

Robbert Vos (1986) begon zijn muzikale carrière als flugelhornspeler met Jo Delnoye, maar na enkele jaren stapte hij over op de euphonium. In 2004 begon hij zijn studie voor euphonium bij Piet Joris als zijn docent aan het Fontys Conservatorium in Tilburg. Hij volgde vakken in Solo Spelen, Lesgeven en Kamermuziek. Tegelijkertijd begon Robbert zijn studie voor Dirigent Wind- en Koperensembles bij Hardy Mertens. In het voorjaar van 2008 slaagde Robbert met lof voor beide studies.

In 2008 ging hij naar het Conservatorium Utrecht om zijn opleiding in het dirigeren van Wind- en Koperensembles voort te zetten bij Danny Oosterman. In 2010 slaagde Robbert opnieuw met lof voor zijn studie. Tijdens deze cursus bleef hij lessen volgen in euphonium bij Bernard Beniers en trombone bij Albert Zuiderduin. Robbert wordt vaak uitgenodigd als gastspeler en solist in heel Europa en geeft regelmatig clinics voor lage koperblazers. Zijn reizen brachten hem naar de Verenigde Staten, Hong Kong, Portugal, Noorwegen en verschillende delen van het Verenigd Koninkrijk.

Sinds 2014 is hij euphoniumspeler bij de Marinierskapel der Koninklijke Marine. Hij was tot en met 2023 ook de solo euphoniumspeler van Brass Band Schoonhoven. Van 2018 tot 2023 was hij muzikaal directeur/dirigent van Brass Band Schoonhoven A, en sinds 2016 is hij chef-dirigent van Koninklijke Harmonie Phileutonia. Hij was gastdirigent bij Brassband de Waldsang, Nationaal Jeugd Fanfare Orkest, Jeugd Project Orkest, Zomerorkest Nederland, Brabants Fanfare Orkest, Koninklijke Harmonie 'O&U' Beek en Donk en verschillende andere orkesten.



KONINKLIJKE HARMONIE PHILEUTONIA

De vereniging *Phileutonia* bestaat ruim 140 jaar en is in deze periode gegroeid tot een van de betere muziekverenigingen uit de omgeving Eindhoven.

Het harmonieorkest verzorgt diverse evenementen waarbij de kwaliteit en muziek voorop staan om een belevenis te bieden aan het publiek. Het harmonieorkest speelt in de eerste divisie van de Brabantse Bond van Muziekgezelschappen onderdeel van het KNMO. Het harmonieorkest bestaat uit ongeveer 70 personen waarbij alle instrumenten zijn vertegenwoordigd. Het oefent wekelijks op maandagavond van 20.00u tot 22.30u in Sectie-C in Tongelre, te Eindhoven. Voor belangrijke optredens worden eventueel extra repetities ingelast waarbij de koper- en houtsectie van het orkest gescheiden van elkaar muziekstukken inoefenen. De meeste muzikanten zijn zo tussen de 20 en 60 jaar. Het orkest staat vanaf 2016 onder leiding van dirigent Robbert Vos.

De Orkestcommissie, bestaande uit een afspiegeling van diverse instrumentgroepen, programmeert de activiteiten van het orkest en kiest samen met de dirigent de muziek die er gespeeld wordt. Hierbij wordt een gezonde balans gezocht in originele blaasmuziek, klassieke bewerkingen, musical- en populaire muziek al dan niet aangevuld met bijvoorbeeld beelden of dans. Het doel is om voor zowel muzikant als voor het publiek een leuk en interessant, leerzaam programma te maken dat iedereen hier zijn muzikale uitdaging in kan vinden.